

LES POÈTES N'HIBERNENT PAS



DU 12 AU 23 JANVIER 2026
les poètes bravent l'hiver normand

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Edito, équipe et partenaires	3
------------------------------------	---

UNE ACTION POÉTIQUE POUR LA JEUNESSE

Une poésie accessible	5
Pour grandir ensemble	5

RETROSPECTIVE 2025

Les mots des professeurs	6
Les mots des poètes	7

PANORAMA DES INTERVENTIONS

Les établissements scolaires	8
Les soirées publiques	8
Les poète.sse.s	9

INTRODUCTION

EDITO

« Écrire pour entendre ce qui se tait dans le silence et se propage dans notre voix.
Écrire pour le langage qui monte en nous
quand on ne parle pas »

Pierre Cendors

L'Horizon d'un instant aux éditions L'atelier contemporain

Nous déclarons haut et fort : « Les poètes n'hibernent pas ! »

Et ils seront, pour cette 8ème édition, au nombre de 10 à sillonner les routes de Normandie pour aller à la rencontre des classes.

De l'école primaire au lycée, ce sont plus de 1100 élèves qui auront étudié en amont leurs œuvres.

Un moment suspendu où la langue n'est plus un outil, mais une matière vivante.

Une invitation à découvrir le pouvoir des mots, à écouter autrement, à porter un autre regard sur notre monde, avec, au centre de tout cela, une rencontre humaine forte.

« Les Poètes n'hibernent pas », c'est aussi des partenaires qui partagent les mêmes valeurs que La Factorie : La Lieutenance à Honfleur (14) et la MPO à Rouen (76).

Les poètes, accueillis et guidés dans les différents lieux, seront alors réunis lors de soirées publiques, pour que foisonne la poésie le plus largement possible.

Car la poésie n'a pas qu'une seule définition, et elle est ce lieu qui cultive une croissance de la langue, de la connaissance, en interrogeant le réel et l'inconnu.

Et quoi de mieux qu'un poète dans une classe pour donner le goût à tout cela ?

10 poètes-poétesses

36 classes

3 lieux d'accueil

3 soirées publiques en Normandie

Et 1 poétesse et 1 lecture dans les Hauts-de-France

EQUIPE

Direction artistique

Charlène Damour

Administration

Béatrice Beaucourt

Coordination

Julie Le Meur

Responsable technique et logistique

Bertrand Geslin

Communication, presse

Audrey Bigot

Accompagnement des artistes

Audrey Bigot, Loïs Bigot, Charlène Damour, Marie Gautier,
Julie Le Meur

CONTACT

02.32.59.41.85

communication@factorie.fr

PARTENAIRES



UNE ACTION POÉTIQUE POUR LA JEUNESSE

“Les Poètes n’Hibernent Pas” est une action nationale à l’initiative de la MaiPo (Fédération des Maisons de Poésie), dans le but de mettre en avant le travail des poète.sse.s toute l’année, subtile pied nez au “Printemps des Poètes”.

UNE POÉSIE ACCESSIBLE

Ce dispositif, c’est une action culturelle engagée qui place la jeunesse au cœur de la poésie contemporaine. Cet engagement repose sur la conviction que chaque jeune a besoin d’une rencontre artistique marquante et une expérience culturelle qui ouvre ses horizons. En invitant des auteurs contemporains dans les écoles, collèges et lycées, “Les Poètes n’Hibernent Pas” offre aux jeunes un face-à-face privilégié avec une voix artistique vivante, une découverte concrète de la création contemporaine et une occasion de questionner, écouter et se faire entendre. Ces rencontres constituent un moment suspendu, un espace d’échanges, de réflexion, de découverte de soi et des autres.

POUR GRANDIR ENSEMBLE

Au-delà de la rencontre artistique, l’action produit des effets tangibles et souvent profonds dans les classes. En écrivant, en lisant à voix haute, en échangeant avec un poète, les jeunes sortent de leur position habituelle. Ils osent davantage et découvrent qu’ils ont une voix singulière qui mérite d’être entendue. Participer à un projet collectif, créer ensemble, performer un texte ... Tout cela tisse des liens dans le groupe. La poésie crée un « nous » : un espace partagé où tous il y a de la place pour tout le monde. Loin du cadre strict de l’analyse ou de l’apprentissage, la poésie devient un espace de liberté pour se risquer, essayer, se tromper... et grandir. C’est un espace où tout est possible et cette liberté est essentielle au développement cognitif, social et émotionnel des jeunes.

RÉTROSPECTIVE 2025

LES MOTS DES PROFESSEURS

“Emné Nasereddine, par sa personnalité si inspirante et profonde, ainsi que sa bienveillance, a su mettre en valeur le meilleur chez les élèves.”

Alice Fima, Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer (76)

Les élèves ont vécu un moment savoureux et intense en émotions diverses, en compagnie de Valentina Casadei. Ils étaient enthousiastes mais aussi stressés à l'idée de présenter les scènes poétiques et la lecture des carnets poésie. Ce fut une expérience véritablement salvatrice et enrichissante.”

Maïté Ameye, Collège Emile Zola, Sotteville-les-Rouen (76)

“Les élèves sont hyper emballés à l'idée de rencontrer Aurélien Dony. Ils sont fascinés par l'idée qu'il puisse encore exister des poètes, par l'idée que "quelqu'un d'important" vienne les voir, eux, à Ezy-sur-Eure, qui est un village un peu loin de tout et de tout le monde.”

Noémie Huet, Collège Claude Monet, Ezy-sur-Eure (27)

“Les élèves ont beaucoup apprécié la rencontre avec une poétesse qui dépoussière le genre, très dynamique, passionnée et bien ancrée dans son époque.

Amélie Le Guennec, lycée de la Vallée du Cailly Déville les Rouen (76)

LES MOTS DES POÈTES

“Amener ces jeunes gens à lire de la poésie avec joie, sans didactisme pédagogisme, sans chausser les verres de myope de cette vieille taupe académique... Franchement chapeau ! Je ne sais pas si la poésie s'en portera mieux mais les enfants sans aucun doute.”

Philippe Labaune

“Nous ne rencontrons parfois les élèves que 2h mais ce qui se joue est à bien plus longue portée, et c'est capital. Ouvrir la curiosité, plonger dans l'inconnu, oser s'exprimer, ressentir, s'adresser.”

Estelle Dumortier

“Il m'a semblé que les élèves avaient particulièrement besoin de cet espace de liberté qu'offre la poésie pour exprimer des choses qu'ils ne sauraient exprimer autrement. Ils avaient besoin de se faire dire que "la seule règle c'est qu'il n'y a pas de règle" et qu'ils pouvaient se lâcher.”

Valerie Forgues

“La présence d'un auteur vivant permet aussi de désacraliser la littérature, de la rendre plus proche des élèves en montrant qu'elle n'est pas un objet distant, hiérarchiquement figé. Elle témoigne de la manière dont la littérature peut avoir une incidence concrète sur une vie : sur la façon d'appréhender le monde, de le comprendre, d'accéder à des concepts et à des sensibilités peut-être inimaginables sans elle.”

Emmanuel Rabu

“Voici quelques raisons qui rendent vitales ces rencontres entre auteur.e.s et élèves : donner vie à la littérature, stimuler l'envie de lire et d'écrire, humaniser l'auteur, éveiller la curiosité et l'esprit critique, rendre la littérature plus interactive et éveiller les compétences psychosociales.”

Stève-Wilifrid MOUNGUENGUI

“Dans le contexte de cet atelier, nous n'avons assisté à aucune forme de raillerie ou d'agressivité entre les élèves, [...]. On sait combien cet âge est difficile et peut se montrer cruel mais quand on sort des cadres habituels pour proposer, au sein même du collège, un temps suspendu, un temps d'ouverture et d'affirmation de soi, il est évident que des sensibilités trouvent une place qui jusqu'alors leur faisait défaut.”

Fanny Chiarello

PANORAMA DES INTERVENTIONS

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans l'Eure : Collège Croix Maître Renault (Beaumont-le-Roger), Lycée Léopold Sédar Senghor (Evreux), Collège Michel de Montaigne (Le Vaudreuil), Lycée Jean Moulin (Les Andelys), Collège Rosa Parks (Les Andelys).

Dans la Manche : Lycée Sauxmarais (Cherbourg).

En Seine-Maritime : Collège Catherine Bernard (Barentin), Lycée Thomas Corneille (Barentin), Lycée Vallée du Cailly (Déville-lès-Rouen), Collège Léonard De Vinci (Bois-Guillaume), Lycée Galilée (Franqueville-Saint-Pierre), Lycée Porte Océane (Le Havre), Collège Jean de la Varende (Mont-Saint-Aignan), Lycée Gustave Flaubert (Rouen), Ecole de Ferrières-en-Bray.

LES SOIRÉES PUBLIQUES

SAMEDI 17 JANVIER 2026 20H

Opéra de Rouen (76)

7 rue du docteur Rambert, 76000 Rouen



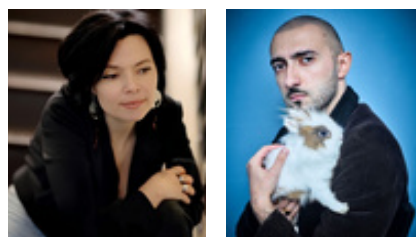
Julien Bucci • Cécile A. Holdban
Andrea Thomiot

Sur réservation : 02 35 98 74 78

MERCREDI 21 JANVIER 2026 18H30

Auditorium de la médiathèque Maurice Delange de Honfleur (14)

Place de la Porte de Rouen, 14600 Honfleur



Laurine Rousselet • Dorian Masson

JEUDI 22 JANVIER 2026 19H30

La Factorie - Maison de Poésie de Normandie (27)

Île du Roi, 27100 Val-de-Reuil



Sophie Coiffier • Hugo Fontaine
Hala Mohammad • Pierre Cendros

SAMEDI 24 JANVIER 2026 11H

Maison de la poésie des Hauts-de-France

37 Rue François Galvaire, 62660 Beuvry



Sarah Masson
BRUNCH POÉTIQUE
Informations : 03 21 65 50 28

LES POÈTES



JULIEN BUCCI

Art-thérapeute, auteur et comédien, **Julien Bucci** a fondé à Lille la Cie Home Théâtre dont le projet se consacre à l'oralité et à l'écriture, dans une démarche de transmission auprès d'un large public. Acteur de la lecture, animateur de l'écrit, il intervient en tous lieux pour partager sa passion de la langue. Il propose notamment des interventions à visée biblio-thérapeutique en milieu hospitalier, convaincu que les mots peuvent « prendre soin » et relier. Il œuvre activement à la diffusion de la poésie contemporaine. Il est le créateur et directeur artistique du *Serveur Vocal Poétique*, qui permet d'écouter gratuitement de la poésie depuis un simple téléphone.

Franco-irlandais, né en 1968, **Pierre Cendors** se voue, de livre en livre, à capter un langage poétique qui n'est pas seulement humain, mais ouvert à la vie élémentaire, au terrestre et au corps, à l'écoute d'une primordialité ardente, qui est à l'homme ce que les espaces sauvages sont à l'animal.

Il collabore à la Revue *Daimon* et *The Black Herald*, signant deux entretiens avec le poète américain Howard McCord, l'un dans *Le Matricule des anges*, l'autre dans *Le Magazine des livres*. Il a co-écrit le scénario du « Portrait », un film adapté de son roman « Les fragments Solander », réalisé en 2018 par Christophe Leclaire, Prix du public (6ème Festival de cinéma, Cholet).

Il est également auteur de romans (dernier titre paru : *L'Homme-nuit* (Quidam, 2023))



PIERRE CENDORS



SOPHIE COIFFIER

Sophie Coiffier est née en 1967 à Bayeux dans le Calvados. Autrice et chercheuse indépendante, elle vient des arts plastiques (doctorat) qu'elle a enseignés dans le secondaire et à l'université. Cette dimension plastique, elle la prolonge dans le texte. Ses écrits et montages textuels publiés en revue et chez plusieurs éditeurs interrogent, autant par le fond que par la forme, nos capacités à épouser ce que nous appelons le réel et à coller à ses multiples facettes. Car la question des représentations du monde et des mots pour le dire est au cœur de son exploration. Depuis plusieurs années, elle encadre des ateliers d'écriture en lien avec son travail littéraire et elle fait des lectures publiques.



HUGO FONTAINE

Armé d'un Master des Beaux-Arts de la ville de Tournai obtenu en atelier peinture, **Hugo Fontaine** fonde en 2014 « Dame Dame Tambourine » collectif de recherche sonore et d'installation. Depuis 2009, sept recueils à son actif. Entre 2017 et 2022, il lance avec Camille Nicolle « Poésie Moteur » en Belgique. En juin 2024, un autre festival côté français cette fois : « Poésie Watt ». En 2024 il retrouve la scène à travers le projet musical « Faisan ». Également contributeurs pour de nombreuses revues d'arts et de poésies, comme le *Jelly Rodger*, *IntranQu'illités*, *Immersion*, ou encore *Appelle moi poésie*.

D'origine franco-hongroise, **Cécile A. Holdban** a écrit une quinzaine de livres de récits, poèmes et livres illustrés publiés chez divers éditeurs, environ autant de traductions d'auteurs hongrois ou anglo-saxons. Peintre et plasticienne, elle collabore avec des écrivains, des revues littéraires et illustre de nombreux ouvrages. Elle tient une chronique littéraire sur Aligre Fm, sur Remue.net et codirige la revue en ligne d'art et de littérature *Ce qui reste*. Elle est également membre de la commission Poésie du C.N.L.



CÉCILE A. HOLDBAN



DORIAN MASSON

Dorian Masson est né en 1993, à Évry-Courcouronnes (91). À partir de 2018, Dorian se tourne vers l'écriture littéraire. Il publie des nouvelles dans des revues comme *Rue Saint-Ambroise* et *Harfang*, ainsi que des poèmes dans *Traction-Brabant* et *Nouveaux Délits*. En 2018, il remporte le 2ème prix du concours de la nouvelle francophone Don Quichotte pour *Dark Web*, puis le 1er prix du concours Corinne Vuillaume en 2019 pour *Acéré*. En 2020, il est lauréat du Prix Pampelune pour sa nouvelle *Coda*.

Dans son parcours professionnel, **Sarah Masson** a toujours mêlé écriture et radio. Tout est une affaire de voix. La voix que l'on donne aux autres, personnages réels ou fictionnels. En février 2020, elle publie son premier roman, *Le Silence après nous*, chez JC Lattès. Collaboratrice régulière de France Culture, elle réalise également des podcasts. Enfin, elle donne plusieurs ateliers d'écriture et de radio auprès de différents publics (scolaires en primaire et au collège, adultes handicapés et en réinsertion). *Désexister* est son premier recueil de poésie, publié en 2025 aux éditions Les Carnets du Dessert de Lune.



SARAH MASSON

Poète, écrivaine, scénariste de films, née en Syrie, **Hala Mohammad** est arrivée à Paris en 2011, après avoir pris les chemins de l'exil pour échapper à une situation périlleuse. Elle pensait alors que le temps du retour viendrait avec la victoire de la démocratie en Syrie. Mais les douze années qui viennent de s'écouler, marquées par la violence des combats, la lutte contre l'État islamique et le chaos que chacun peut observer, ont éloigné cet espoir de retour, faisant d'elle la candidate permanente d'une résidence de l'exil.



HALA MOHAMMAD



ALEXIS PELLETIER

Alexis Pelletier est né en 1964 à Paris. Les récents livres publiés chez Tarabuste – Le présent du présent précédé d'Il faut que tu me suives (2020), d'où ça vient (2022) et là où ça veille (2025) – ont reçu un bon accueil auprès de différents sites ou revues (Sitaudis, Poésibao, Diacritik, remue.net, Le Matricule des anges, etc.) Dans la même période, il a publié, chez Vincent Rougier, ÉrotoMlash 1 et 2 (2021-2022), Politique du monde suivi de Trois Merles Matinaux de Mlash (2023) et De guerres las (2025). Un nouveau volume doit paraître, chez le même éditeur en 2026.

Laurine Rousselet, à l'âge de vingt neuf ans, publie son premier recueil de poèmes Tambour (Dumerchez), suivi de Mémoire de sel (L'Inventaire, 2004) en édition bilingue français/arabe. Le multilinguisme de son écriture poétique émerge même lorsqu'il ne semble pas y avoir d'ombre de langues étrangères, car dans ce cas sa voix s'associe au travail musical et plastique dans un échange dialogique avec plusieurs formes d'expression artistique. En 2011, elle a fondé avec le poète Erwann Rougé « Les Cahiers de l'Approche », une collection de brochures bilingues ; depuis 2016 elle poursuit le projet seule mais accompagnée des dizaines de poètes étranger.e.s qui peuplent ses Cahiers.



LAURINE ROUSSELET



ANDREA THOMINOT

Né en 1996, **Andrea Thominot** écrit des poèmes quand tout le monde a le dos tourné, au travail ou en soirée. En 2021, il publie son premier recueil de poésie, J'habite désormais juste en dessous du ciel, aux éditions 10 pages au carré. En 2023, il remporte le Prix de la Vocation avec son second recueil On a peur mais ça va publié à Cheyne éditeur et en lice pour le Prix des Lycéen·nes Île-de-France. En parallèle, il participe également à des publications collectives dans le cadre du Printemps des Poètes, au Castor Astral et aux éditions Bruno Doucey. Actuellement à l'écriture d'un nouveau projet, il continue d'étirer sa poésie pour faire un peu de place et trouver la sienne.